

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Художественной направленности

Хоровое пение «Нотка»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа:

7– 11 лет. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 года.

Составитель
Карабут И.Н.
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Северодвинск
2023

Пояснительная записка.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Учебный план предусматривает занятия с учениками с 1 по 4 класс один раз в неделю по 1 часу, что составляет 1 классы – 33 часа, 2 -4 классы -34 часа в год.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развивать: музыкальности образного и ассоциативного мышления; творческого воображения, музыкальной памяти; умственного и эмоционального развития ребенка.

- воспитывать эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

- приобретать навыки пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, соло, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика.

Формы контроля:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для учащихся школы,
- выступление для родителей.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровое пение способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. На занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - построение от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 2-3 голоса. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся двухголосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса.

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем.
- сохранение строя при пении без сопровождения.

- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:
- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	9
2	Звукообразование	7
3	Артикуляция	10
4	Дирижёрский жест	8
	Итого:	34

Тематическое планирование хор «Нотка»

1 классы

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие, прослушивание участников
2	Певческое дыхание
3	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата
4	Беседа о гигиене певческого голоса
5	Артикуляционная гимнастика. «Динозаврики»
6	«Музыка, здравствуй!»
7	Хор и дирижер
8	Где живут ноты?
9	«Скрипичный ключ»
10	Регистры
11	«Петь приятно и удобно»
12	«Снежки» Карганов
13	«Дед Мороз» Волков- разучивание
14	Новогодние песни
15	Работа над звукообразованием в р.н.п.
16	«У новогодней ёлки»
17	Чайковский «Детский альбом»
18	«Итальянская песенка» Чайковский
19	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский
20	«Большой маятник»- упражнения
21	Физиологические упражнения «Йога»
22	«Шипящий выдох». «Цветы»
23	Игра «Суфлёр»
24	«Теремок»
25	Ритмические упражнения
26	Скороговорки
27	Работа с солистами
28	Бах «За рекою старый дом»
29	Песни из мультфильмов

30	Работа с фонограммой
31	Музыкальные загадки
32	Русские народные песни
33	Лето, лето, какого же ты цвета?

Тематическое планирование хор «Нотка»

2 классы

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие, прослушивание участников
2	Певческое дыхание
3	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата
4	Беседа о гигиене певческого голоса
5	Интонация. Вводное занятие
6	Концертная деятельность – выступление на « День Учителя »
7	«Музыка, здравствуй!» Артикуляционная гимнастика.
8	Интонирование унисона. Работа над репертуаром.
9	«Скрипичный ключ» Где живут ноты?
10	Регистры
11	«Петь приятно и удобно»
12	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.
13	Работа над звукообразованием в р.н.п.
14	Новогодние песни
15	«Русский Дед Мороз»- разучивание
16	«У новогодней ёлки»
17	Русские народные песни
18	«В сыром бору тропина» р.н.п.- разучивание
19	«В сыром бору тропина» р.н.п.- работа со 2 голосом
20	«В сыром бору тропина» р.н.п.- канон

21	«Как у бабушки козел» р.н.п.
22	«Пошла млада за водой» р.н.п.
23	Игра «Суфлёр»
24	«Теремок»
25	Ритмические упражнения
26	Скороговорки
27	Работа с солистами
28	Бах «За рекою старый дом»
29	Песни из мультфильмов
30	Работа с фонограммой
31	Музыкальные загадки
32	Русские народные песни
33	Лето, лето, какого же ты цвета?
34	Итоговый концерт для родителей.

Тематическое планирование хор «Нотка»

3 классы

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие, прослушивание участников
2	Певческое дыхание
3	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата
4	Беседа о гигиене певческого голоса
5	Интонация. Вводное занятие
6	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»
7	«Музыка, здравствуй!» Артикуляционная гимнастика.
8	Интонирование унисона. Работа над репертуаром.
9	«Скрипичный ключ» Где живут ноты?
10	Регистры
11	«Петь приятно и удобно»
12	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.

13	Работа над звукообразованием в р.н.п.
14	Новогодние песни
15	«Российский Дед Мороз»- разучивание
16	«У новогодней ёлки»
17	Русские народные песни
18	«В сыром бору тропина» р.н.п.- разучивание
19	«В сыром бору тропина» р.н.п.- работа со 2 голосом
20	«В сыром бору тропина» р.н.п.- канон
21	«Во кузнице» р.н.п.
22	«Во кузнице» р.н.п. - канон
23	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.
24	Звуковедение - кантилена. Работа над репертуаром.
25	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.
26	Скороговорки, ритмические упражнения
27	Работа с солистами
28	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.
29	Песни из мультфильмов
30	Работа с фонограммой
31	Музыкальные загадки
32	Песни Победы
33	Лето, лето, какого же ты цвета?
34	Итоговый концерт для родителей.

Тематическое планирование хор «Нотка»

4 классы

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие, прослушивание участников
2	Певческое дыхание
3	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата
4	Беседа о гигиене певческого голоса

5	Интонация. Вводное занятие
6	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»
7	Артикуляция. Работа над репертуаром.
8	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.
9	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.
10	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.
11	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.
12	Ансамбль. Работа над репертуаром.
13	Работа над звукообразованием в р.н.п.
14	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.
15	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.
16	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.
17	Русские народные песни. Сохранение дыхания на продолжительных фразах
18	«Со вьюном я хожу» р.н.п.- разучивание
19	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.
20	Звуковедение - кантилена. Работа над репертуаром.
21	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.
22	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.
23	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.
24	Динамика и динамические оттенки. Работа над репертуаром.
25	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.
26	Основные жесты. Работа над репертуаром.
27	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.
28	«Кораблик детства»
29	Песни для выпускного
30	Работа с фонограммой
31	Песни Победы
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках
33	Лето, лето, какого же ты цвета?

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы

«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

«100 великих композиторов» М.,1999.

А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986